

CONSULTA EN SALA

"CONSIDERACIONES SOBRE
LA MUSICOTERAPIA EN
'HOSPITAL DE DIA'
DENTRO DE SERVICIOS PUBLICOS".

MIRAMIENTOS DEL ABORDAJE
MUSICOTERAPEUTICO
DESDE EL MUSICOTERAPEUTA
Y SU EQUIPO DE TRABAJO.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

❑ AUTOR: **ROMINA PAULA SMULEVER.**

❑ CATEDRA: **"SEMINARIO DE INVESTIGACION".**

❑ CARRERA DE MUSICOTERAPIA.

FAC. DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR.

"CONSIDERACIONES SOBRE
LA MUSICOTERAPIA EN
'HOSPITAL DE DIA'
DENTRO DE SERVICIOS PUBLICOS"



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

MIRAMIENTOS DEL ABORDAJE
MUSICOTERAPEUTICO
DESDE EL MUSICOTERAPEUTA
Y SU EQUIPO DE TRABAJO.



ÍNDICE ::



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

• PREFACIO	2
• CUADROS Y FIGURAS	5
• INTRODUCCIÓN	11
• PROPOSICIÓN	12
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	13
PLANTEO DEL PROBLEMA	20
FORMULACION DE LA HIPÓTESIS	21
DEFINICIONES OPERACIONALES	22
• DEMOSTRACIÓN	32
METOLOGIA Y RECOLECCION DE DATOS	32
INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	73
• CONCLUSIONES	80
• APÉNDICE	87
• BIBLIOGRAFÍA	108

The background of the entire page is a faint, artistic illustration of musical staves with various notes and clefs, creating a sense of music and rhythm.

PREFACIO ::

The logo of the University of the Americas (USAL) is centered on the page. It features a shield with a cross, a bird, and a banner with the motto "VERITAS LIBERABIT VOS".

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

dedicada

Esta investigación está a quienes me acompañan .

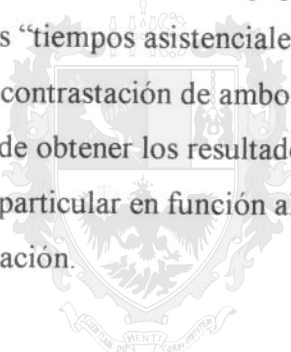
En agradecimiento a todos los musicoterapeutas que aportaron su saber
y en forma destacada a Gabriela Wagner, por su tiempo brindado.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Esta investigación se ha realizado en base a los datos aportados por los diferentes profesionales entrevistados en relación a su ejercicio y la institución pública a la que se insertan.

Fueron contrastados por un lado, los datos de los musicoterapeutas y demás profesionales del equipo de H.D. del Hospital Posadas (tomado como modelo referente) y, por otro los datos de los musicoterapeutas entrevistados de otras instituciones. Esto último dificultó la contrastación de los datos de ambos grupos de profesionales, ya que en la primera de las muestras obtuve los datos en relación al equipo asistencial sólo a través de los musicoterapeutas (debido a que los “tiempos asistenciales” impedían al resto sumar otra tarea). En consecuencia, al realizar la contrastación de ambos grupos resultó dificultoso clasificar debidamente los datos a fin de obtener los resultados requeridos. Si bien los musicoterapeutas aportaron su óptica particular en función al equipo y sus concernencias, no dejaron de ser útiles a esta investigación.

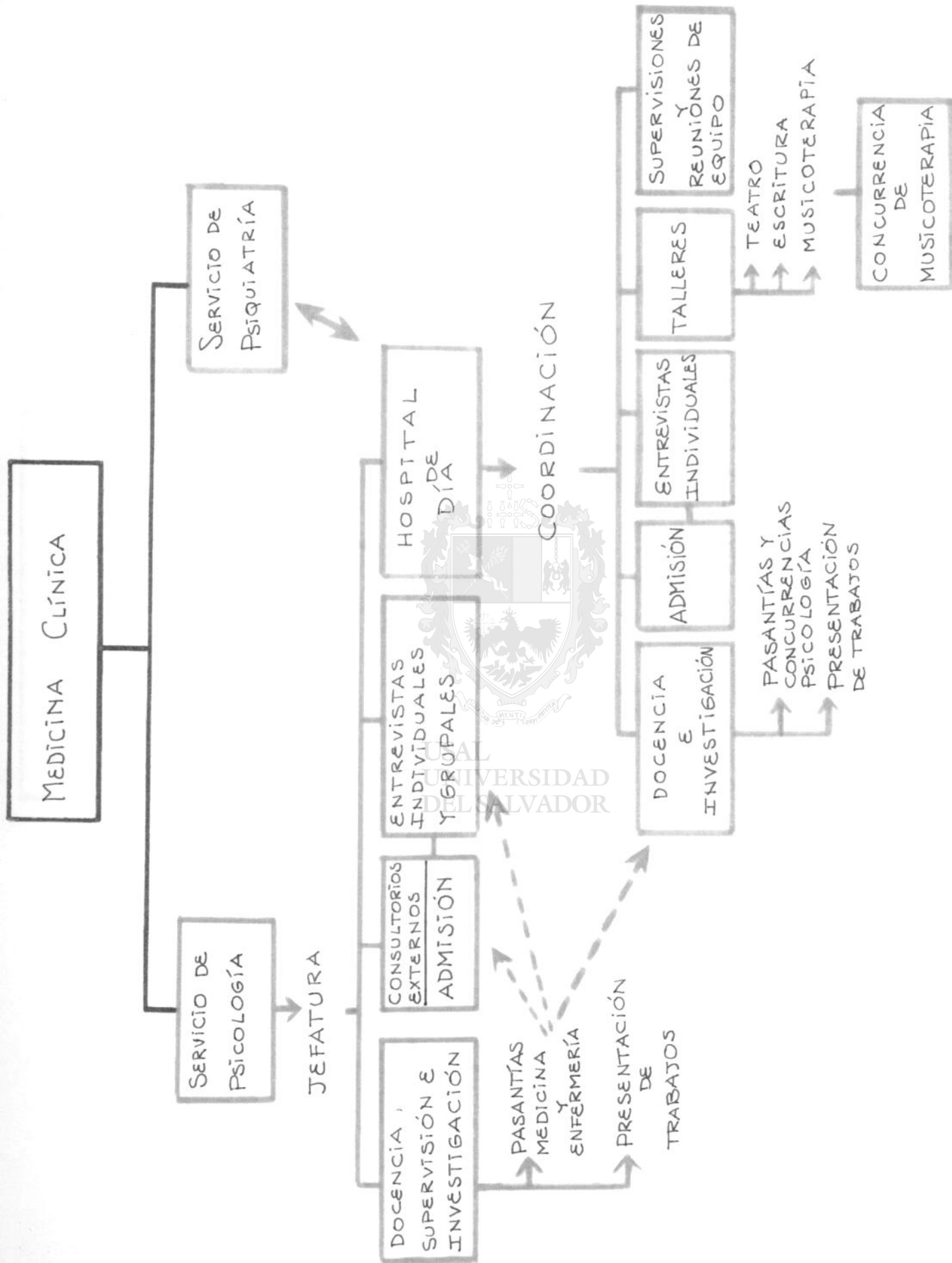


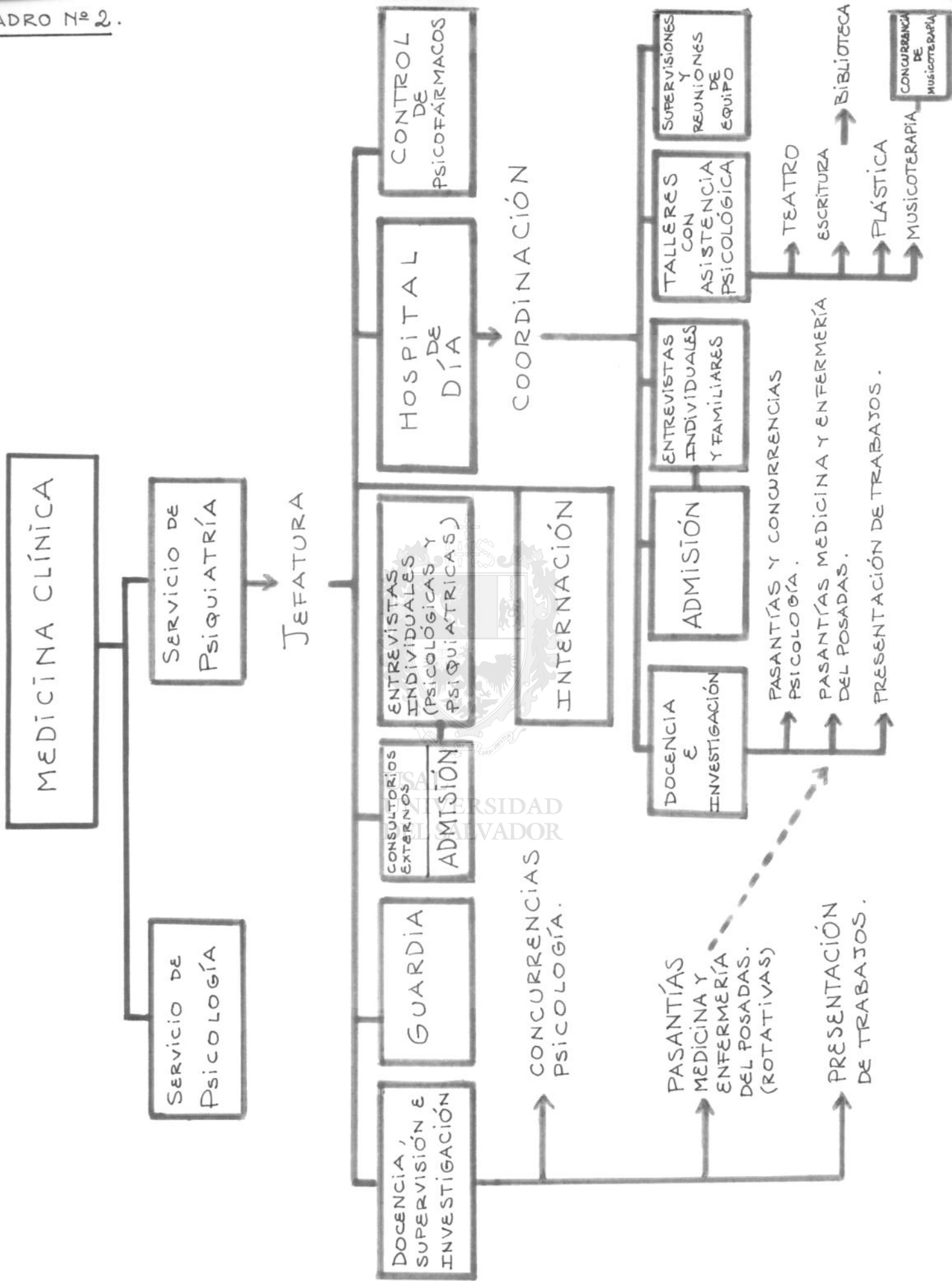
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CUADROS



FIGURAS:





DATOS PERSONALES

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| ▪ Nombre y Apellido: _____ | _____ |
| ▪ Edad: _____ | _____ |
| ▪ Estudios: _____ | ▪ Ocupaciones: _____ |
| _____ | _____ |

DESEMPEÑO PROFESIONAL

- | | |
|---|---------------------------------|
| ▪ Institución: _____ | _____ |
| ▪ Cargo que Desempeña: _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| ▪ Inserción dentro de Htal. de Día: _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| ▪ Resuma brevemente su Rol Profesional dentro del Servicio del que forma parte: _____ | ▪ ¿Qué pacientes incluye? _____ |
| _____ | _____ |

- Enumere Autores bibliográficos que enriquezcan el fundamento de su intervención terapéutica

- ❖ _____
- ❖ _____
- ❖ _____

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

- (Respecto a su especialidad hospitalaria) Cómo orienta su intervención terapéutica de acuerdo a la disciplina que ejerce? Cómo se posiciona?

- (A grandes rasgos) Cómo está conformado el servicio y/o área en el cual se encuentra funcionando el Htal. de Día?

- (Como dispositivo) Qué atención brinda al paciente el hospital de Día?
